



關於孩子的塗鴉這件事.....

假日，蝴蝶總是早早就起床，她一起床，我當然也無法再睡了。所以，每個假日，當爸爸和荳芽姐姐都還在賴床時，我和蝴蝶總有好幾個小時的獨處時間。這段時間，我有時唸故事給她聽，有時帶她出去庭院畫畫。蝴蝶總是玩得很開心。

才三歲多的蝴蝶，很喜歡畫畫，這個時期的孩子畫出來的東西都不具象，可以說是「塗鴉」。不過，若是仔細觀察，依然可以從這些小小孩的塗鴉中看出一些她們內心世界的端倪。

有一次，我看到蝴蝶在圖畫紙上很仔細的畫上一點一點的圓，水藍色的，很紮實的圓，這些圓點點有些還緊緊的挨在一起。我問蝴蝶：「妳畫的是什麼？」

「蝌蚪！」蝴蝶連頭都沒抬，乾淨俐落的回答我，手還繼續畫著她說的蝌蚪。

我想起來最近我們到山上去撈了一些蝌蚪回來養著，正在觀察這些小蝌蚪們變成青蛙的過程。蝴蝶顯然正在畫她最近的生活。

「蝌蚪的尾巴呢？我怎麼沒看到呀？」我實在看不懂這是哪一種蝌蚪，只好很虛心的向蝴蝶大師請益。

大師還是很專心的作畫，一邊畫一邊回我：「我是從上面看牠們呀，我只看到牠們大大的頭呀.....」

喔——原來我以為是抽象的蝌蚪，在蝴蝶看來是很具象的呢！

「好棒！好棒！媽媽也看懂了。」我用力的拍手，虛心受教。蝴蝶笑得好開心。很得意的繼續她的大作.....

很多大人會為了家裡的整潔，限制孩子到處亂塗鴉，其實這正是剝奪了孩子們的創意表現機會。也有些大人很喜歡糾正孩子畫的，希望指導他們畫得像真實的物件。樹木一定要綠色的、太陽不能不金光閃閃、花朵肯定要色彩鮮豔……畫得愈像的孩子，被讚美得愈多，孩子早早就被大人的想法框住。

我曾經在一本介紹世界各種蛙種的圖鑑上，看到皮膚透著紅豔光澤的蛙，還有亮得黃澄澄的蛙……青蛙不只是只有綠色的。世界很大，每個人都有不足，我們大人最該做的事是——懂得體會孩子的內在經驗和表達方式，認同他們，而不是逼迫孩子們提早學會成人世界的表達方式和意念想法。

有一個韓國的公益短片〈畫畫的小孩〉，很值得我們所有大人深思……

片子裡，一個班級幾個孩子正在上美術課，所有的孩子都在自己的圖畫紙上畫出多彩多姿的豔麗世界，只有一個小男孩跟大家不一樣，他拿著蠟筆在他的圖畫紙上猛塗黑色，一張塗滿又一張，全都是烏漆抹黑的。老師很憂心的把這個孩子的問題告知他的父母……

孩子的父母於是帶他去看醫生，很多大醫生、大教授幫孩子會診，大人們問他：「你在畫什麼？」



孩子不言不語，專心一致的繼續塗黑他的圖畫紙。然後，這孩子被當作有問題、送進醫院裡療養。在醫院，小男孩還是一樣塗黑畫紙，一張又一張，怎麼也不肯停。

老師巡堂時，經過小男孩的座位，很哀傷的瞥了一眼這空空的位子，忽然無意間看到抽屜裡有一小塊拼圖……醫院的護士也發現有一些紙是有一小角留白的，小男孩的塗黑動作顯然是有意義的……經由老師和護士的這兩個小小線索，最後，大人們把小男孩畫的黑紙依拼圖的概念拼湊起來……最後一幕——畫面上出現的是一隻黑色的大鯨魚，由小男孩所塗黑的那些紙一張接一張的拼起來……

這短短的一分鐘短片，道盡了大人習慣以自己的偏執來評斷孩子的謬誤。一個一直被以為是不正常的孩子，其實有著比一般人更寬廣的、更宏偉的看世界的角度。

唯有認真的觀察、虛心的體諒，我們才有可能真正的了解孩子的內心世界。

《從孩子的塗鴉看出他的內心世界》是一位德國的藝術教育者寫的書，我在這本很專業、但一般人讀來毫不費力的書裡，看到一個教育工作者對孩子的細心觀察與了解。透過孩子的塗鴉，其實我們很有機會可以理解到孩子們比我們想像的更豐富、更多彩的世界。

當然，最重要的是你得允許孩子畫所有他想畫的，然後，用心觀察……

【本文摘錄自《Carol 的魔法圖文書》推薦《從孩子的塗鴉看出他的內心世界》奧林
2007/10/22】